

PRESSEINFORMATION

MIT DER BITTE UM VERÖFFENTLICHUNG



Kontakt: Steffen Waeger

Tel. 040/317788-70 / info@schmidt-unterwegs.de / schmidt-unterwegs.de

Der letzte Ritt nach San Fernando Ein wilder, wilder Western



Von Nik Breidenbach, Henning Mehrrens und Andreas Bierkamp

Regie: Corny Littmann

Tote Hose in San Fernando: Dank des schlecht gelaunten und äußerst schießwütigen Sheriffs ist die einstige Goldgräberstadt am Old Man River nur noch ein Schatten ihrer selbst, und auch der Saloon „Zum dreibeinigen Pony“ hat schon wildere Zeiten erlebt. Jetzt ist neben der Chefin, dem Koch und der frustrierten Barsängerin Caro Coquette keiner mehr da – und die ist mittlerweile selbst ihr bester Gast ... Bis eines Tages die Saloontüren aufschwingen und ein namenloser Fremder die staubige Szenerie betritt. Ist dieser schneike Cowboy mit dem losen Mundwerk womöglich der so sehnsüchtig erwartete Held, der Caro herausholen wird aus dieser wahrlich gottverlassenen Gegend? Es entspinnt sich ein wahnwitziger Reigen um verlorene Familienmitglieder, halbe Schatzkarten, Suppen mit oder ohne Gluten und Liebe an einem Ort, an dem man nun wirklich nicht danach gesucht hat.

Nach den Erfolgen von „Oh Alpenglüh!“ und „Entführung aus dem Paradies“ drehen Carolin Fortenbacher und Nik Breidenbach in „Der letzte Ritt nach San Fernando“ jetzt das Western-Genre komplett auf links. Mit gut geölter Stimme, mindestens einer Hand am Colt und enorm viel Taktgefühl in den Beinen fackeln die beiden Lieblings-Rampensäue ein musikalisches und komödiantisches Feuerwerk ab, bis die Kojoten um die Wette pfeifen. Die Song-Spannbreite reicht von Truck Stop und Dolly Parton bis zu Britney Spears, Gitta und den Bee Gees, von „Cotton Eye Joe“ über „No Roots“ bis hin zu Musicalhits aus „Cats“ und „Jekyll & Hyde“. YEE-HAW!

Schmidts Tivoli Gastspiel GmbH

Spielbudenplatz 27-28 / 20359 Hamburg

Geschäftsführung: Tessa Aust, Corny Littmann, Hannes Vater

Alle Infos unter schmidt-unterwegs.de



TRAILER ZUR SHOW

Die URAUFFÜHRUNG findet 2022 im Schmidt Theater statt!

PRESSESTIMMEN

Die URAUFFÜHRUNG findet 2022 im Schmidt Theater statt!

DAS PRODUKTIONSTEAM

Idee & Buch: Nik Breidenbach,
Henning Mehrstens und Andreas Bierkamp

Regie: Corny Littmann

Gesangsarrangements &
Musikalische Leitung: Philipp Gras

Halbplaybacks: Nico Gaik

Ausstattung: Nik Breidenbach

Bühnenbild- und bau: Florian Bänsch

Kostüme: Michael Kauper

Maske: Sophia Mey

Lichtgestaltung: Christian Gallasch, Frank Liebing

Tongestaltung: Sascha Rodewald, Jan Kühne

Inspizienz & Microports: Martin Freund

Produktionsleitung &
Regieassistent: Andreas Bierkamp

Tournee-Bühnentechnik: Michael Ruh

Tourneebooking- und leitung: Steffen Waeger



Schmidts Tivoli Gastspiel GmbH

Spielbudenplatz 27-28 / 20359 Hamburg

Geschäftsführung: Tessa Aust, Corny Littmann, Hannes Vater

Alle Infos unter schmidt-unterwegs.de

DIE DARSTELLER

CAROLIN FORTENBACHER

Bekannt wurde die Hamburger Sängerin und Schauspielerin durch ihre Hauptrolle im Abba-Musical „MAMMA MIA!“. Sie spielte u. a. in „Der Mann von La Mancha“ im Berliner Theater des Westens, feierte mit dem Solo „Unverfroren Aufgetaut – ein KonzertTheater“ Premiere in den Fliegenden Bauten und verkörperte die Titelrolle in „Das Orangenmädchen“ am Altonaer Theater sowie die Mutter in „Next to Normal“ in den Hamburger Kammerspielen. Im Schmidt Theater spielte sie gemeinsam mit Bühnenpartner Nik Breidenbach viele Jahre die Erfolgsproduktionen „Oh Alpenglühn!“ und „Die Entführung aus dem Paradies“, die den beiden auf die Leiber geschrieben wurden. Für ihre Rolle in „Oh Alpenglühn!“ wurde sie im Oktober 2012 mit dem Rolf-Mares-Preis ausgezeichnet. Nun kommt die dritte Zwei-Personen-Komödie auf die Bühne mit „Der Ritt nach San Fernando“ dürfen sich nicht nur die Hamburger Zuschauer freuen.

NIK BREIDENBACH

Nik Breidenbach gehörte zur Premierenbesetzung der Uraufführung von „Tanz der Vampire“ unter der Regie von Roman Polanski, spielte in „Elisabeth“ und in „Die 13 ½ Leben des Käpt'n Blaubär“. Sein Schmidt-Debüt gab er 1998 in „Oscar – Die Kinorevue“, seitdem hat er in etlichen Hausproduktionen mitgewirkt, u. a. in „Swinging St. Pauli“, „Villa Sonnenschein“, „Heiße Ecke“, „Pension Schmidt“, „VOLLES PROGRAMM!“, „CAVEQUEEN“, „Oh Alpenglühn!“ und „Entführung aus dem Paradies“. Nik spielte in den TV-Serien „Verbotene Liebe“ und „Gute Zeiten, schlechte Zeiten“ und ist seit 2010 auch wieder regelmäßig auf der Theaterbühne zu sehen, u. a. als C.C. Baxter in „Das Apartment“ am Theater am Ku'damm in Berlin (Regie: Helmut Baumann), in „Ich liebe meine Frau“ in den Fliegenden Bauten in Hamburg, am Volkstheater Rostock in „Die lustige Witwe“ und als „Der Graf von Monte Christo“ beim Jahrmarkttheater von Thomas Matschoß. Im Jahr 2016 brachte er sein erstes eigenes Soloprogramm „Gaaanz ruhig“ auf die Schmidtchen-Bühne und gab sein Regiedebüt im Tivoli bei „POMPÖS“ – das große Winterspektakel, wofür er auch Bühnenbild und Kostüme kreierte. Zuletzt inszenierte er an der Comödie Dresden und im Malentes Zeltpalast in Bonn „Oh Alpenglühn!“.



DAS AUTORENTEAM

Corny Littmann **Regie**

Am 8.8.88 eröffnete Corny Littmann das Schmidt Theater auf der Reeperbahn, 1991 kam das Schmidts Tivoli dazu. Einem bundesweiten Publikum wurde er als Herr Schmidt in der „Schmidt Mitternachtsshow“ des NDR Fernsehens bekannt. Corny Littmann ist vor und hinter den Kulissen aktiv: Er spielt Theater, z. B. in „Das Geheimnis der „Irma Vep“, „Ein Sommernachtstraum – das Musical“, „Fifty Fifty“, „Sixty Sixty“, „Pension Schmidt“, „Villa Sonnenschein“ und „Die Schmidtparade“. Aktuell spielt er neben Götz Fuhrmann den „Käpt'n“ in „Die Königs vom Kiez“ und Edelbert von Grotfru Senior in „Cindy Reller“. Seit 1993 führt er ebenfalls erfolgreich Regie: so bei den Tivoli-Hausproduktionen „Cabaret“, „Fifty Fifty“, „Karamba!“, „VOLLES PROGRAMM!“, „Oh Alpenglühn!“, „CAVEQUEEN“, „Der Opa“ mit Karl Dall, bei „Heiße Ecke“ – Das St. Pauli Musical, „Die Königs vom Kiez“ und der ersten Schmidtschen-Produktion „Entführung aus dem Paradies“. Mit der Inszenierung der Uraufführung von Georg Kreislers Oper „Das Aquarium oder Die Stimme der Vernunft“ am Volkstheater Rostock 2009 erfüllte er sich einen Lebens Traum. Von 2001 bis 2011 war Corny Littmann Gesellschafter und künstlerischer Leiter der Firma SeeLive Tivoli Entertainment & Consulting GmbH, die die Konzeption und Umsetzung von Showprogrammen an Bord modernster Clubschiffe erarbeitet.

„Der letzte Ritt nach San Fernando“ Songliste – Teil 1

DER WILDE WILDE WESTEN (Truck Stop)
WORKING NINE TO FIVE (Dolly Parton)
NO ROOTES (Alice Merton)
COOL WATER (Vaughn Monroe)
SUMMER WINE (Ville Valo, Natalia Avelon)
JOLENE (Dolly Parton)
ICH WILL NEN COWBOY ALS MANN (Gitte Haenning)
LADIES NIGHT (Cool & the gang) / FEUER (Ireen Sheer)
BIG NEIGHTENBACH (Rebecca aus Rebecca)
TOXIC (Britney Spears)
JELLICLE CATS (aus Cats)
COTTON EYE JOE (Rednex)
HOLDING OUT FOR A HERO (Bonnie Tyler)
DIES IST DIE STUNDE (aus Jekyll & Hyde)
WHEN A COWBOY TRADE HIS SPURS FOR WINGS (Willie Watson, Tim Blake Nelson)
DIE SCHATTEN WERDEN LÄNGER (aus Elisabeth)

„Der letzte Ritt nach San Fernando“ Songliste – Teil 2

GUTE LAUNE SONG Medley
(Like a Prayer Intro / Walking on Sunshine / Girls just wanna have fun / Shut up and dance with me)
STAYING ALIVE (Bee Gees)
MONEY MONEY MONEY (ABBA)
NO NO NEVER (Texas Lightning)
GOODBYE MY LOVE VERZEIH MY LOVE (Peter Alexander & Mireille Mathieu)
CAN'T STOP THIS FEELING / DON'T STOP ME NOW / ONE NIGHT ONLY